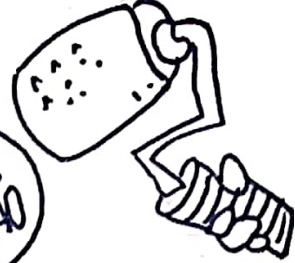


CARTILHA
PINTA LUTE
2020



PINTE LUTE DESENHANDO SEM FRONTEIRAS

1º
VERSÃO



NO DESENHO COMO PRÁTICA DE REPRESENTAÇÃO OU DISTORÇÃO DA REALIDADE, BUSCAMOS AS FORMAS GEOMÉTRICAS, PADRÕES E "VALORES SUGERIDOS".



ESTOU CHAMANDO DE "VALORES SUGERIDOS" AS MEDIDAS QUE SE REPETEM. PADRÕES E FORMAS QUE PODEM SER USADOS COMO "GUIA".



SABE QUANDO VOCÊ OLHA PARA O DESENHO E SENTE QUE TEM ALGO "ERRADO"? CONFIRA OS ÂNGULOS E FORMAS GEOMÉTRICAS.

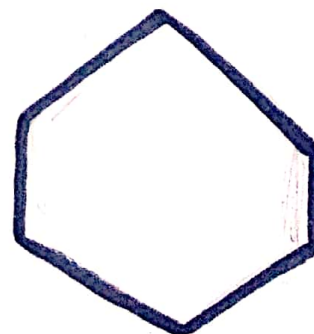
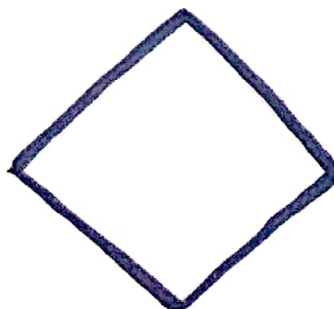
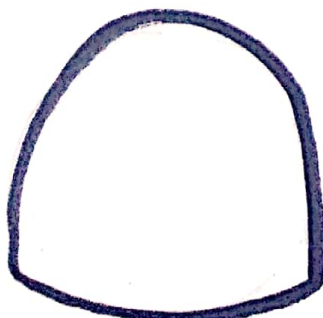
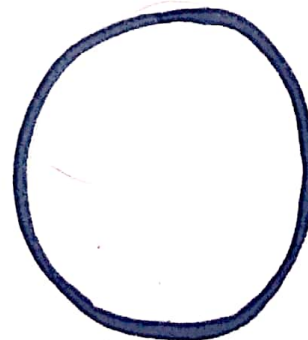
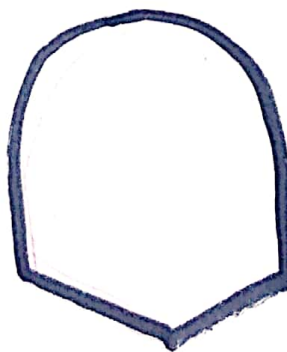
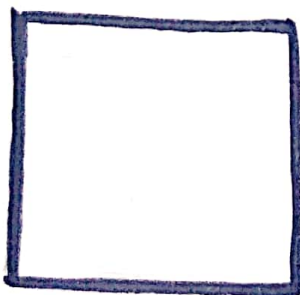
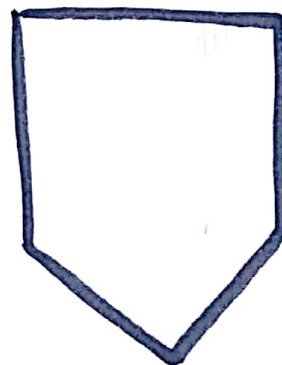


COMO DESENHAR PERSONAS!

BUSQUE AS FORMAS GEOMÉTRICAS!



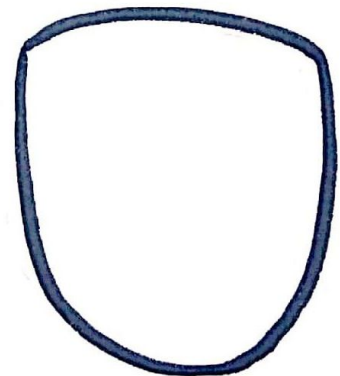
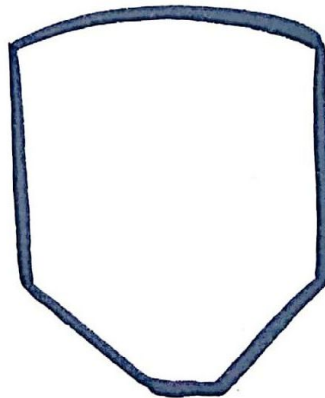
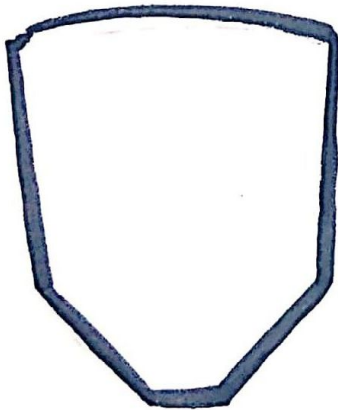
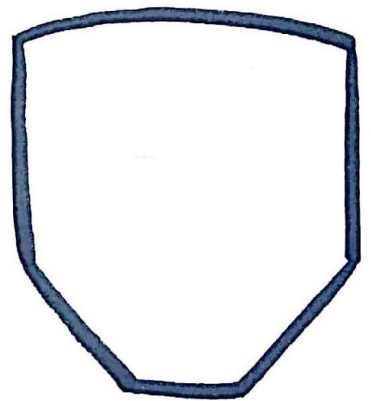
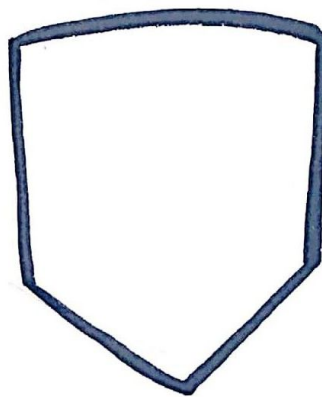
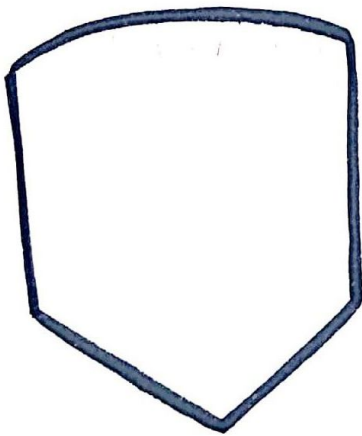
EXISTEM MUITAS MANEIRAS DE REPRESENTAR UM ROSTO.





OBSERVE OS MURAIIS, FOTOS E DESENHOS DO MURALISMO CHILENO E REPRODUZA 5 (CINCO) FORMAS DIFERENTES DE ROSTOS.

EX:



OBSERVE O QUE TE CHAMA ATENÇÃO EM UMA FORMA.

QUE SENSACIONES ELAS TE TRAZEM?

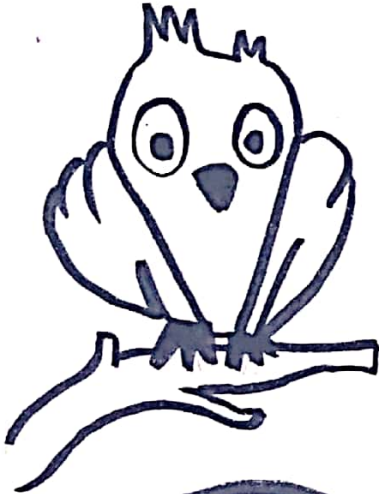


LEMBRA
DOS VALORES
SUGERIDOS?



EM HUMANOS OS
OLHOS SERIAM NA
METADE DA CABEÇA.

O NARIZ FICARIA ENTRE OS OLHOS
E O QUEIXO, E A BOCA ENTRE
O NARIZ E O QUEIXO.



A DISTÂNCIA
ENTRE OLHOS
E BOCAS, E
NARIZ E OLHOS
MUDAM EM
CADA PESSOA
E TAMBEM
EM CADA ETNIA



BUSQUE
ESTUDAR
OS MAIS
DIFERENTES
ROSTOS.

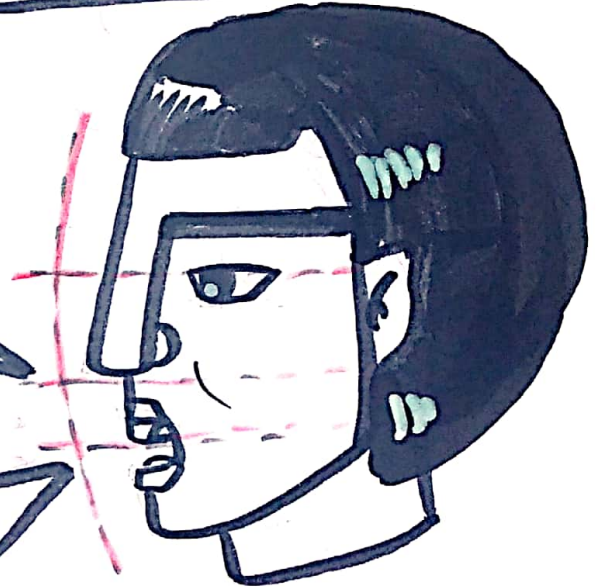
NOSSA PROPOSTA ESTÉTICA É
A SIMPLIFICAÇÃO DA FORMA. SE APROXI-
MANDO DO TRAÇO DO CARTOON.

SEM ESQUECER A RESPOSTA DE TRAZER
PERSONAS FORA DO PADRÃO EUROCENTRICO



NO TRAÇO QUE USAMOS
AS SOMBRANCELHAS SE UNEM
COM O NARIZ, E VÃO ATÉ
A EXTREMIDADE DO
ROSTO.

A POSIÇÃO DOS OLHOS
E DO NARIZ É A MESMA
QUANDO O ROSTO ESTÁ
DE PERFIL.



OS ROSTOS MUDAM COM
AS CURVAS DO QUEIXO,
DOS OLHOS E
DO NARIZ.



TIPOS

OLHOS



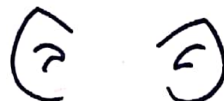
NARIZ



BOCA



ORELHAS



CRIE SUA PRÓPRIA "TABELA" DE TIPOS, A PARTIR DE REFERÊNCIAS. O DESAFIO É PENSAR NOS OLHOS DE FRENTE E DE PERFIL. E NAS SOMBRANCELHAS!



AS SOMBRANCELHAS CARREGAM SENTIMENTOS!

EXPRESSÕES BEM DEFINIDAS ENRIQUECEM O DESENHO.



TUDO
É
PRÁTICA!

MAS
É PRECISO
ESTAR
DISPOSTO!

DESENHO
É
OBSERVAÇÃO




USE REFERÊNCIAS,
SEMPRE QUE PRECISAR.
É OBSERVANDO QUE
CRIAMOS UM DICIONÁRIO
MENTAL DE IMAGENS!

OBSERVE FORMAS,
CORES, TONS, ÂNGULOS,
EXPRESSIONES FACIAIS
E GESTOS.

NA COMUNICAÇÃO,
DESENHO SIMPLES
É MAIS DIRETO.
O FOCO
É NA
INFORMAÇÃO

NA COMUNICAÇÃO
VISUAL, TODO
ELEMENTO
CARREGA UMA
INFORMAÇÃO





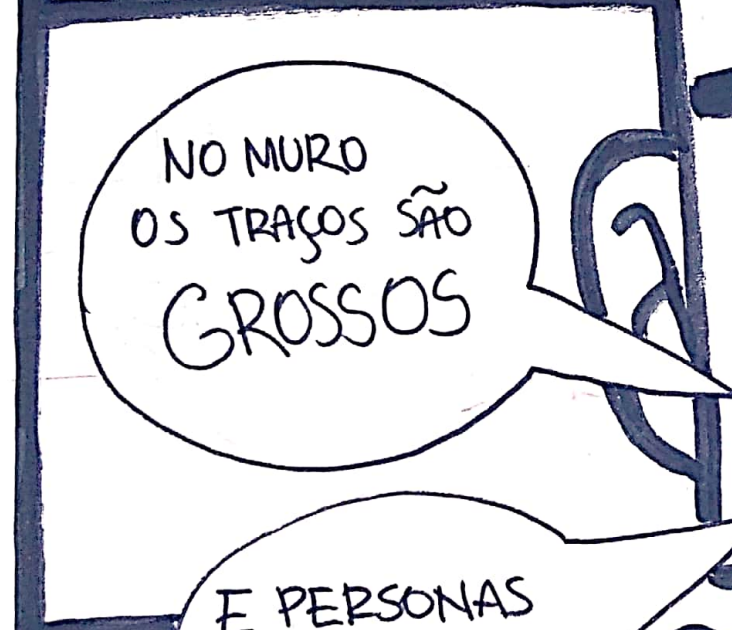
NO TRAÇO DO MURALISMO ' QUE USAMOS, O DESENHO É SIMPLES, E OS ÂNGULOS SÃO SIMPLIFICADOS, FACILITANDO A REPRODUÇÃO E A INTERAÇÃO DE PESSOAS COM CAPACIDADES ARTÍSTICAS VARIADAS.



NO MURO OS TRAÇOS SÃO GROSSOS



E PERSONAS MAIORES POUPAM TEMPO!



QUEM SÃO OS PERSONAS?
ONDE ELS ESTÃO?
O QUE ESTÃO FAZENDO?
COMO ELES ESTÃO SE SENTINDO?



UTILIZANDO SEU PERSONA, REFAÇA
AS DIFERENTES DIREÇÕES DE OLHARES.

