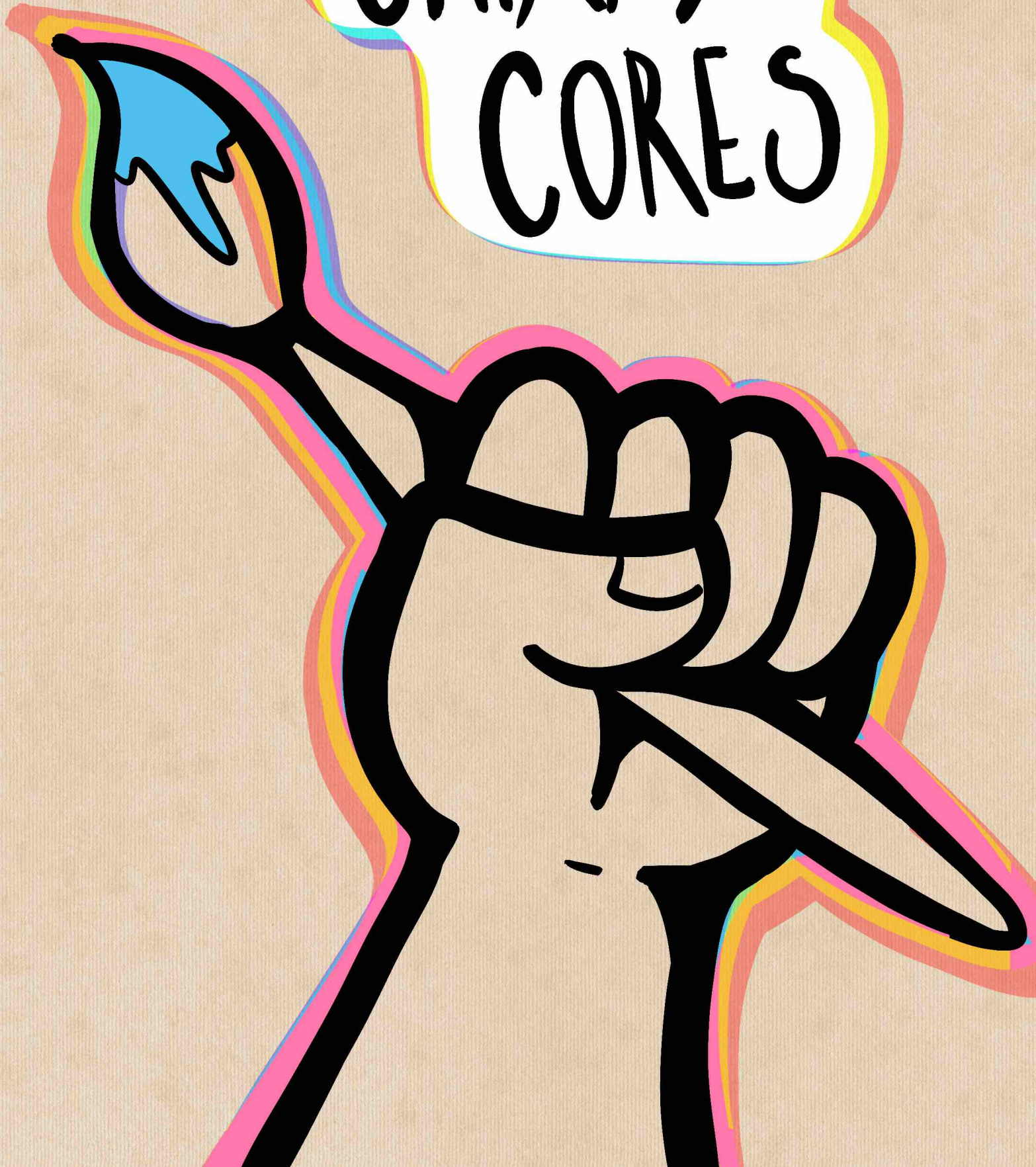
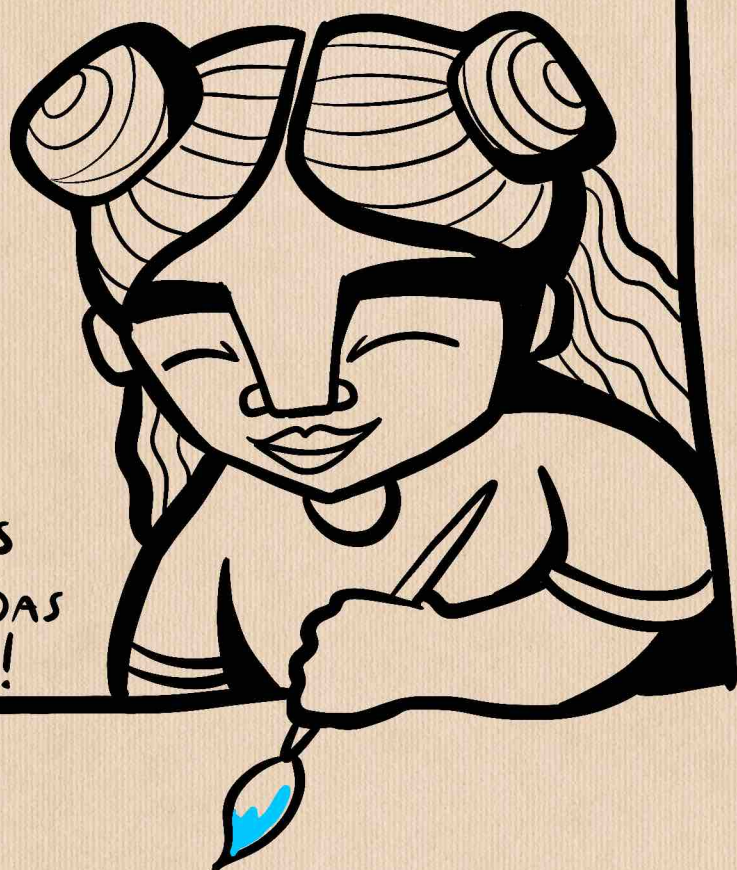


CRIANDO  
CORES



QUANDO VAMOS PINTAR,  
NÓS NÃO PRECISAMOS TER  
TINTAS DE TODAS AS  
CORES, Pq NÓS PODEMOS  
**CRIAR.**

TENDO APENAS **5** CORES  
PODEMOS CRIAR QUASE TODAS  
AS CORES QUE EXISTEM!!!



SÃO ELAS:



MAGENTA



AZUL (CIANO)



AMARELO



BRANCO



PRETO

MAGENTA, AZUL E AMARELO SÃO CONSIDERADAS CORES PRIMÁRIAS. POIS ELAS NÃO PODEM SER CRIADAS ATRAVÉS DE NENHUMA MISTURA. PORÉM É ATRAVÉS DA MISTURA ENTRE ELAS QUE CONSEGUIMOS AS CORES SECUNDÁRIAS



# CORES NEUTRAS



JÁ AS CORES PRETA, BRANCA E CINZA (MISTURA) SÃO CONSIDERADAS CORES NEUTRAS.

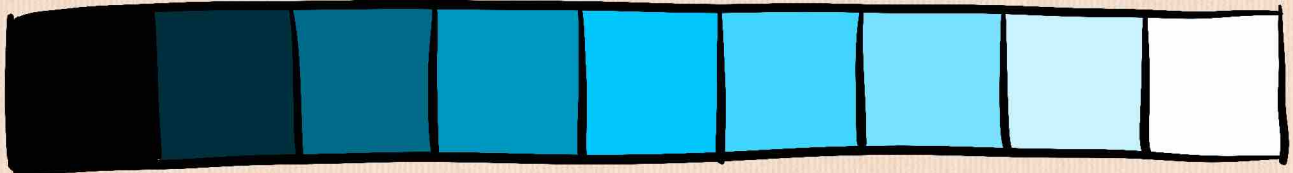
MAS COMO ASSIM NEUTRAS?

QUANDO VC MISTURA AS CORES NEUTRAS COM ALGUMA OUTRA COR, VC NÃO VAI CONSEGUIR CRIAR UMA NOVA COR. VC ESTARÁ APENAS ALTERANDO O TOM DA COR.

PERA AÍ QUE VOU EXPLICAR MELHOR

# TONS

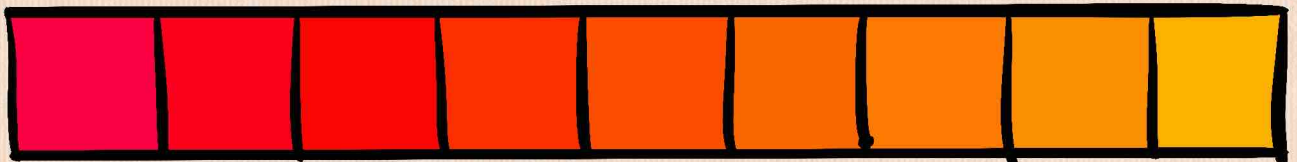
VAMOS MISTURAR PRETO E BRANCO NA  
COR AZUL



VEJA, NÃO MUDOU A COR,  
ELA APENAS FICA + CLARA  
OU + ESCURA DEPENDENDO DA QUANTIDADE  
DE PRETO OU BRANCO Q VC MISTURA  
CONTINUA SENDO AZUL.

UHUM

PERCEBA A DIFERENÇA  
QUANDO MISTURAMOS CORES QUE  
NÃO SÃO NEUTRAS



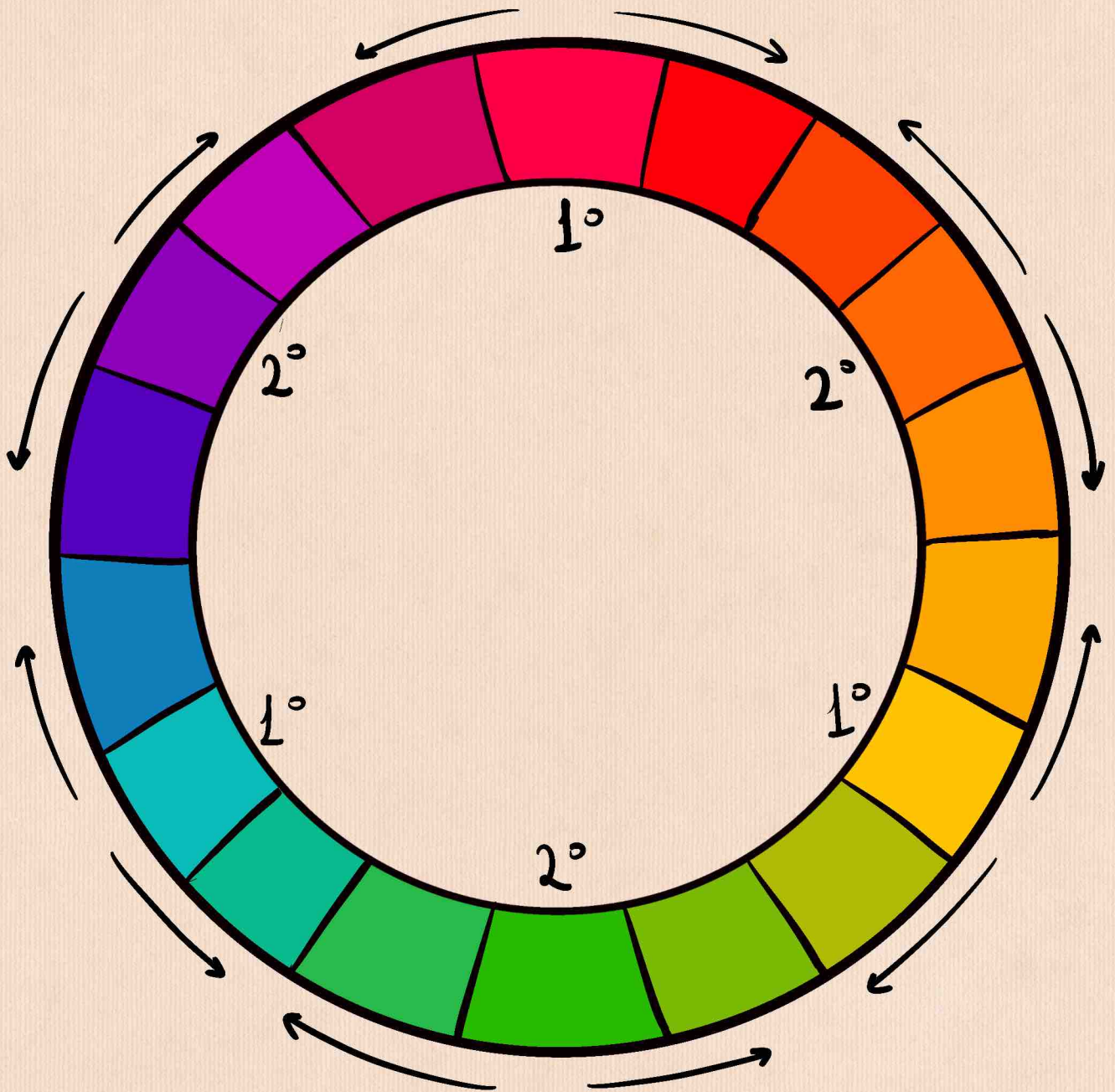
MAGENTA

VERMELHO

LARANJA

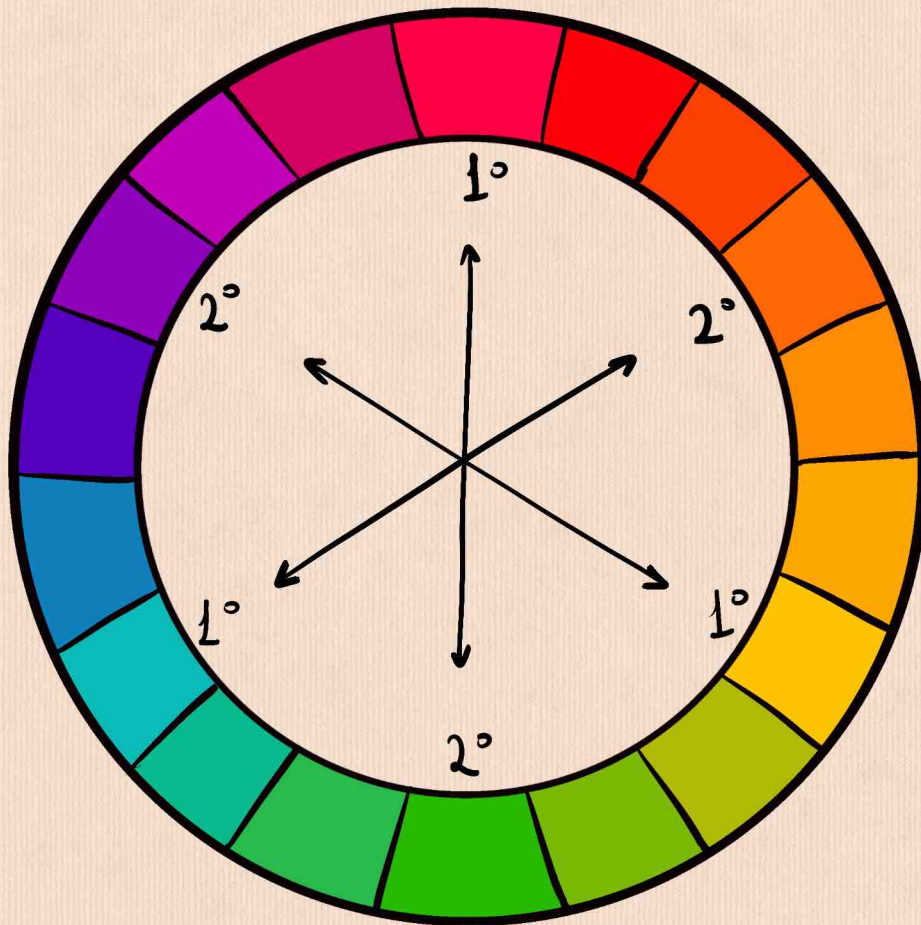
AMARELO

# CHEGOU A HORA DE CONHECER O CIRCULO CROMÁTICO



AQUI VOCÊ PODE ENTENDER QUAIS  
CORES PRECISA MISTURAR PARA  
CRIAR CADA COR

MAS O Q ACONTEC QUANDO MISTURAMOS ASSIM?



ESSAS SÃO CONHECIDAS COMO AS CORES

## OPOSTAS COMPLEMENTARES

- SÃO CORES QUE, QUANDO ESTÃO PRÓXIMAS, CAUSAM UMA SENSÇÃO DE CONTRASTE (ATRAEM O OLHAR E DÃO DESTAQUE)
- PORÉM, QUANDO SE MISTURAM, SE "NEUTRALIZAM" E CRIAM CORES COMO CINZA E MARRON

# CORES DE PELE



EXISTEM INFINITAS  
CORES DE PELE, POR ONDE  
COMEÇAR?

É UM EXERCÍCIO DE PERCEPÇÃO E  
ESCOLHA:

- QUAL COR DE PELE VOCÊ QUER CRIAR?

1º - COMECE FAZENDO UM TOM BASE



LARANJA

+



VERDE

=

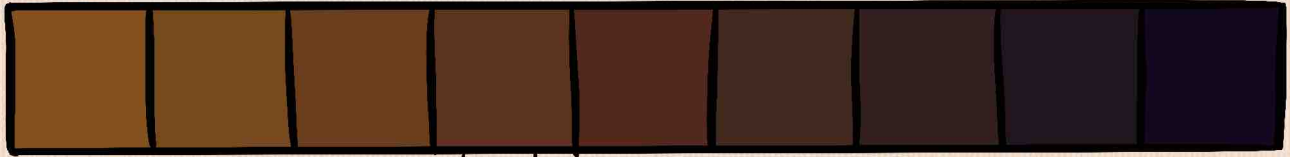


BASE  
MARRON

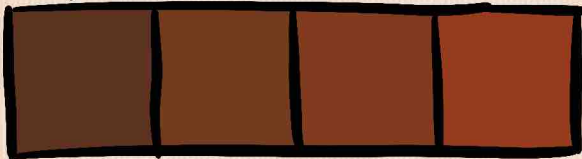


PARA UMA COR + ESCURA  
ADICIONE VERDE (ESCURO) E VERMELHO

BASE

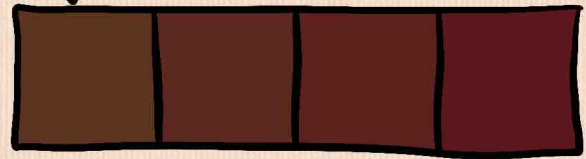


VARIAÇÕES



ADICIONANDO LARANJA

VARIAÇÕES



ADICIONANDO + VERMELHO

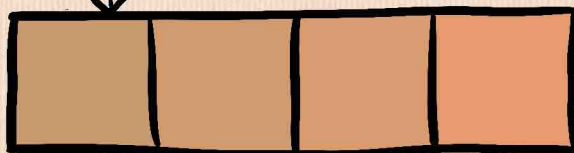
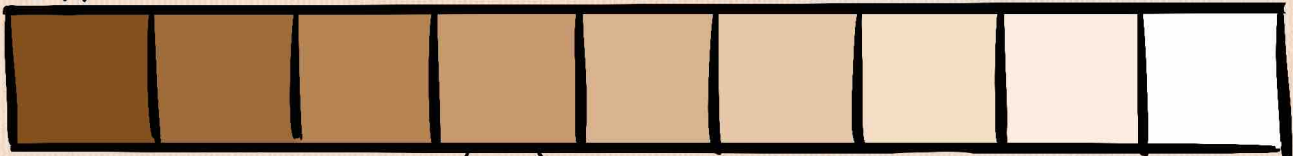
AS VEZES O PIGMEN-  
TO PRETO DAS TINTAS  
PODE DEIXAR A COR  
MUITO ACINZENTADA.

EVITAR USAR UM  
VERDE MUITO  
AZULADO P/ MISTU-  
RAR

USAR LARANJA  
P/ DEIXAR A COR  
COM APARÊNCIA  
+ VIVA

PARA UMA COR + CLARA  
ADICIONE BRANCO

BASE



ADICIONANDO LARANJA



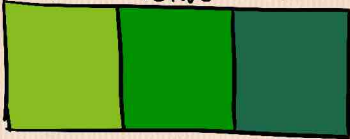
ADICIONANDO VERMELHO

# CRIANDO AS CORES DE LUZ E SOMBRA

COMO NÓS USAMOS NORMALMENTE A TINTA BRANCA COMO BASE P/ CRIAR NOVAS CORES, QUANDO MISTURAMOS O PRETO, ACABA ACINZENTANDO A COR.

COMO ESCURESCER E CLAREAR SEM USAR AS TINTAS PRETA E BRANCA?

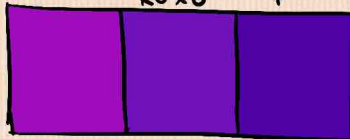
AMARELO + VERDE + AZUL ESCURO



AMARELO + LARANJA + VERMELHO



MAGENTA + ROXO + AZUL ESCURO



EM ALGUMAS OCASIÕES  
PODEMOS MISTURAR AZUL  
ESCURO E VERMELHO PARA  
ESCURECER, E AMARELO  
E MAGENTA PARA CLAREAR.

EVITE MISTURAR CORES  
OPOSTAS COMPLEMENTARES  
EX: AZUL E LARANJA  
ROXO E AMARELO  
MAGENTA E VERDE

## IMPORTANTE LEMBRAR:

- DEPENDENDO DA MARCA DA TINTA E DOS PIGMENTOS DELA, AS MISTURAS PODEM FICAR DIFERENTES.

- EXISTEM DIVERSAS FORMAS DE CRIAR CORES. NÓS APRENDEMOS PRATICANDO. ENTÃO...

# VAMOS PINTAR!

## EXERCÍCIO 1.

EXPERIMENTE FAZER VÁRIAS MISTURAS DIFERENTES.

PERCEBA A PROPORÇÃO ENTRE AS CORES.  
PERCEBA QUAIS PIGMENTOS SÃO + FORTES E QUAIS SÃO + FRACOS



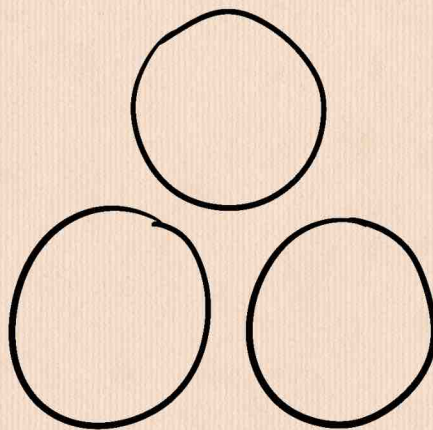
## EXERCÍCIO 2-

VOCÊ SABIA QUE AS CORES PODEM NOS CAUSAR SENSações?

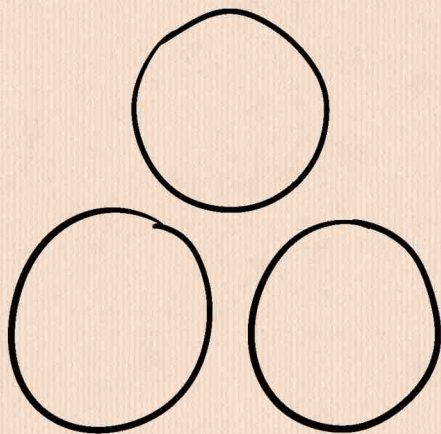
COMO: CALMA, ALEGRIA, DESCONFORTO, AGITAÇÃO, MELANCOLIA, ENTRE OUTRAS.

QUANDO QUEREMOS COMUNICAR ALGO ATRAVÉS DA LINGUAGEM VISUAL, A ESCOLHA DAS CORES É ESSENCIAL.

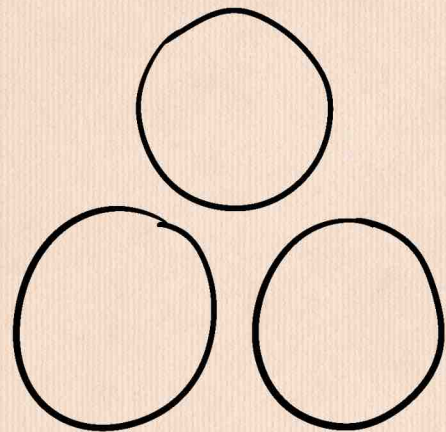
ESCOLHA 3 SENSações E CRIE AS PALETAS DE CORES QUE TE CAUSAM ESSAS SENSações:



SENSAÇÃO



SENSAÇÃO



SENSAÇÃO

### EXERCÍCIO 3-

ESCOLHA UMA DAS PALETAS QUE VOCÊ FEZ  
E PINTE O DESENHO USANDO ELA.

PODE ADICIONAR OUTRAS CORES SE PRECISAR.

NÃO SE ESQUEÇA DE FAZER A LUZ E A SOMBRA ;)

