

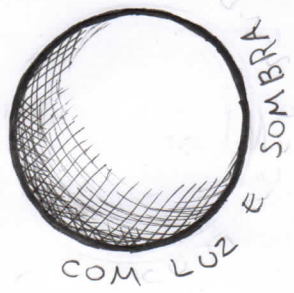
LUZ e SOMBRA

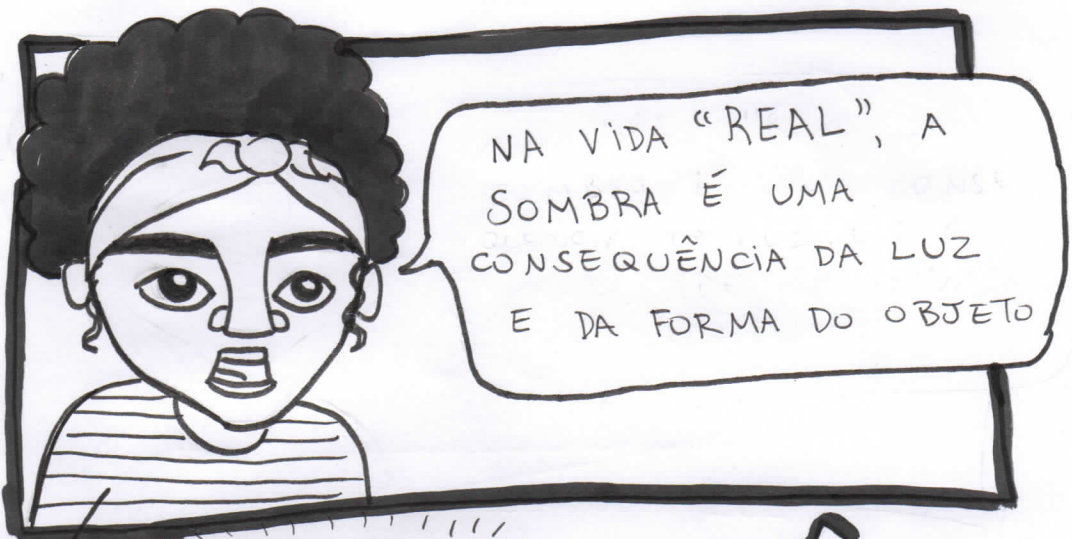


NO DESENHO, A LUZ E A SOMBRA SÃO OS ELEMENTOS QUE DÃO VOLUME AO OBJETO DESENHADO

* OU SEJA:

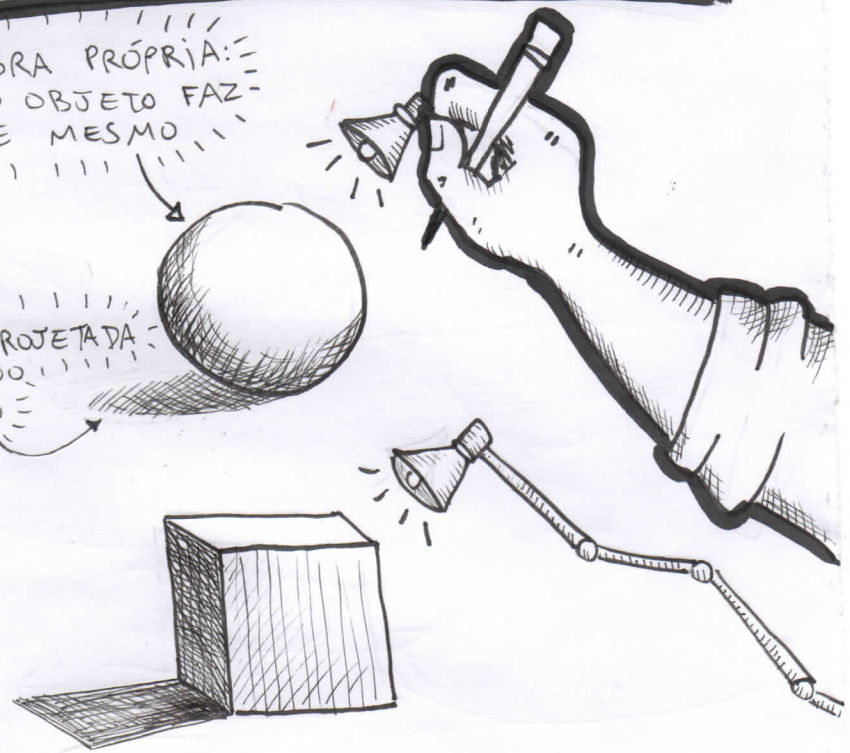
DÃO A IMPRESSÃO DE TRIDIMENSIONALIDADE PROFUNDIDADE E DESTAQUE





SOMBRA PRÓPRIA:
QUE O OBJETO FAZ
NELE MESMO

SOMBRA PROJETADA
FORA DO
OBJETO



AS FORMAS ARREDONDADAS TEM SOMBRA ARREDONDADA. E AS RETAS TEM SOMBRA RETAS

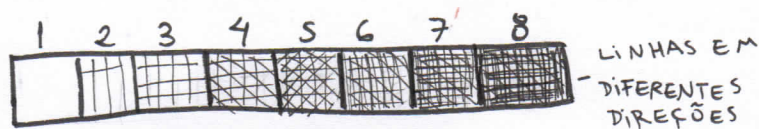
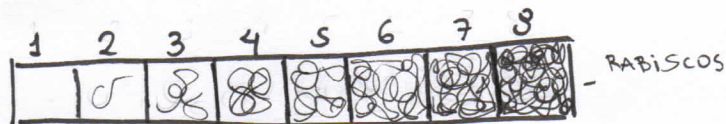
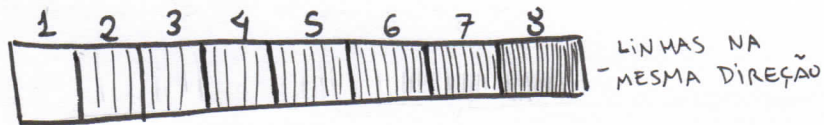


NA ESTÉTICA QUE USAMOS, A
LUZ E A SOMBRA SÃO
CHAPADAS. OU SEJA:
NÃO EXISTE VARIÇÃO
DE INTENSIDADE OU
DEGRADÉ

- LUZ
- COR
- SOMBRA



HACHURAS



UMA FORMA LEGAL DE EXERCITAR A LUZ E A SOMBRA É FAZENDO HACHURAS! QUE SÃO ESSES RISQUINHOS DENTRO DOS QUADRADOS ACIMA



NAS ESCALAS ACIMA, DE UM LADO TEM O TOM MAIS CLARO

E DO OUTRO O TOM MAIS ESCURO

ENTRE ELES AS VARIAÇÕES TONAIS

LEMBRE-SE: É MAIS FÁCIL ESCURECER UM TOM DO QUE CLAREAR. BUSQUE COMEÇAR PELO TOM MAIS CLARO.

EXERCÍCIO 1



~~ES~~ ESCOLHA 5 FORMAS
DIFERENTES DE FAZER HACHURAS
QUE MAIS TE AGRADAM E
EXPERIMENTE:



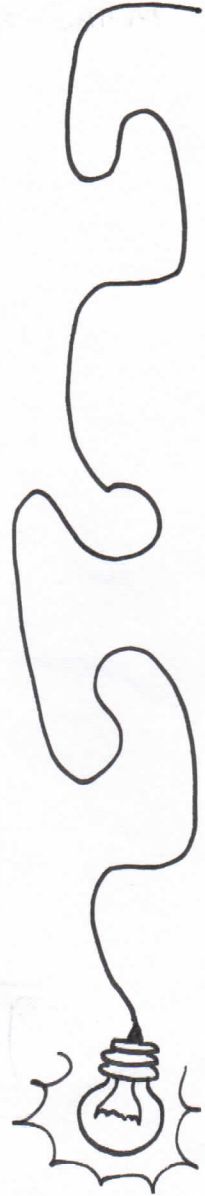
1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7



LEMBRA QUE A SOMBRA
DEPENDE DA LUZ?

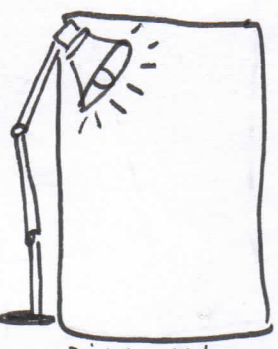
ENTÃO O PRIMEIRO
PASSO É DEFINIR
DE ONDE VEM A LUZ



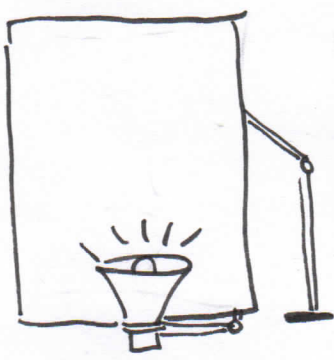
CIMA



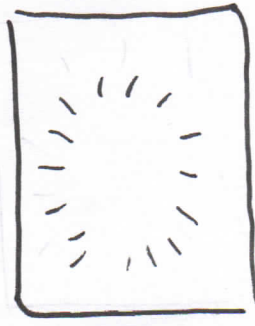
DIAGONAL
DIREITA/CIMA



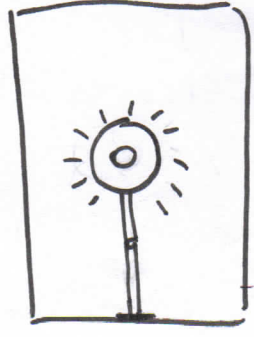
DIAGONAL
ESQUERDA/CIMA



BAIXO



FRENTE



COSTAS

O SEGUNDO PASSO É PENSARMOS
NAS FORMAS QUE QUEREMOS CRIAR.

APESAR DE NÃO USARMOS UMA ESTÉTICA
REALISTA, NÓS NOS BASEAMOS EM CARAC
TERÍSTICAS REAIS. ENTÃO PRECISAMOS
O . B . S . E . R . V . A . R



EXPERIMENTE DESENHAR O
MESMO PERSONA 6 VEZES
COM LUZES VINDO DE
DIREÇÕES DIFERENTES.

DICA: COMECE TRAÇANDO O LIMITE
DA LUZ E DA SOMBRA.

